

L'Association Caix d'Hervelois propose

assoc.caix@orange.fr

mercredi 30 Août à 18 h

Eglise de
LA CHAPELLE SAINT SAUVEUR

CONCERT

commenté de musique baroque

François Couperin

Musicien du Roy

*Pièces de violes et Concerts Royaux
à l'époque de Louis XIV*

Jean-Louis CHARBONIER,

Paul ROUSSEAU,

violes de gambe

Pierre TROCELLIER, *clavecin*

Mauricio BURAGLIA, *théorbe*

entrée libre. Participation aux frais libre et responsable.



L'Association Caix d'Hervelois propose
assoc.caix@orange.fr



Mercredi 30 août 2023

à 18 h Eglise de

LA CHAPELLE SAINT SAUVEUR

CONCERT

commenté de musique baroque

François COUPERIN

Musicien du Roy

Pièces de violes et Concerts Royaux

à l'époque de Louis XIV



Jean-Louis CHARBONIER ,
Paul ROUSSEAU, *violes de gambe*
Pierre TROCELLIER, *clavecin*
Mauricio BURAGLIA, *théorbe*

entrée libre. Participation aux frais libre et responsable.

Concert de musique baroque organisé par l'Association Caix d'Hervelois

assoc.caix@orange.fr

Jean-Louis Charbonnier, directeur artistique tél : 06 84 04 02 54

Chaque année depuis 2016, à la fin de l'été, Claire Giardelli et Jean-Louis Charbonnier nous proposent un concert de musique baroque nous permettant de découvrir des répertoires et des instruments oubliés depuis la fin du XVII^e siècle.

Pour ce concert nous pourrions entendre des violes de gambe accompagnées par un théorbe et un clavecin, instruments très pratiqués dans toutes les Cours Européennes depuis le XVI^e siècle et particulièrement mis en valeur par Louis XIV très amoureux de musique et de danse et qui s'entourait des plus grands artistes pour rayonner dans le monde entier. Toutes les musiques composées à Versailles devaient faire la réputation du Roi Soleil.

La viole de gambe

Pendant très longtemps, la viole de gambe fut considérée comme l'ancêtre du violoncelle : comme s'il avait suffi d'ajouter une pique et de retrancher quelques cordes au premier instrument pour qu'existe le second.

Mais il s'agit là en fait de deux familles bien distinctes, et qui apparaissent conjointement au début de la Renaissance. Pendant près de deux siècles, c'est la basse de viole qui aura la préférence, mais quand la basse de violon sera transformée en violoncelle, instrument qui sut, au début du XVIII^e siècle, s'adapter rapidement aux nouvelles exigences de la musique, la concurrence deviendra tendue.

C'est en effet dès le XVI^e siècle que se constituent les deux familles. Celle du violon ou viola da braccio, issue de la vielle à archet et du rebec, et celle de la viola da gamba, transformation d'un instrument à cordes pincées, la vihuela, par l'utilisation d'un archet pour frotter ses cordes.

De la position posée en travers sur un genou, telle une guitare, lui vient sa tenue particulière de l'archet par les crins

C'est en Italie, au XVI^e siècle, que l'on positionne l'instrument entre les jambes, « à l'italienne » – d'où son nom de viola da gamba, viole de jambe. C'est aussi à cette époque qu'apparaissent toutes les tailles de la famille, du dessus de viole à la contrebasse. La technique de jeu, identique pour chaque registre, permet à l'instrumentiste de jouer de tous ces instruments, au contraire de la famille du violon qui demande des techniques différentes pour les dessus et pour les basses.

Les pièces interprétées à ce concert sont l'apothéose du répertoire de cet instrument composées par le Grand François Couperin, musicien à la Cour de Louis XIV.

Des pièces à deux violes accompagnées par un clavecin et un théorbe (grand luth à 14 cordes), ainsi que des pièces pour le clavecin composeront ce programme de musique baroque.

C'est dans la belle acoustique de l'église de La Chapelle Saint Sauveur que ce programme nous est présenté.

François Couperin est né le 10 novembre 1668 à Paris et mort le 11 septembre 1733 dans la même ville, fut organiste, claveciniste et compositeur. Il est surnommé « Couperin le Grand » pour le distinguer d'autres membres de cette famille qui compte de nombreux musiciens.



Organiste titulaire de la prestigieuse tribune de l'orgue de l'église parisienne de Saint-Gervais et d'un quartier (trimestre) de la Chapelle Royale, François Couperin cumule des fonctions, exercées avec discrétion et modestie, à la Cour de Louis XIV et une carrière de compositeur et de professeur de clavecin très recherché.

Son œuvre comprend de nombreuses pièces, instrumentales et vocales, à destination profane ou religieuse. Certaines d'entre elles lui valent une place de premier plan parmi les musiciens français contemporains, notamment ses messes pour orgue, ses *Leçons de Ténèbres pour le Mercredi Saint*, ses sonates et concerts royaux où il entend réunir les goûts français et italiens, ses pièces pour viole.

Cependant c'est avant tout son œuvre pour le clavecin, consistant en quatre livres publiés entre 1713 et 1730, qui fait sa gloire et le fait considérer, avec Rameau, comme le grand maître de cet instrument en France. Son traité *l'Art de toucher le clavecin* publié en 1716 est une source précieuse concernant l'enseignement de cet instrument au XVIII^e siècle.

« Les pièces qui suivent sont d'une autre espèce que celles que j'ay données jusqu'à présent. Elles conviennent non seulement, au clavecin ; mais aussy au violon, à la flûte, au hautbois, à la viole, et au basson. Je les avois faites pour les petits concerts de chambre, ou Louis quatorze me faisoit venir presque tous les dimanches de l'année. Ces pièces étoient executées par Messieurs Duval, Philidor, Alarius et Dubois : j'y touchois le clavecin. Si elles sont autant du goût du public, qu'elles ont été aprouvées du feu-Roy ; j'en ay suffisamment pour en donner dans la suite quelques volumes complets. Je les ay rangées par Tons, et leur ay conservé pour titre celui sous lequel elles étoient connües à la Cour en 1714 et 1715. »

Programme

François Couperin **1668 - 1733**

Treizième Concert à deux instrumens à l'unisson 1724

Vivement – Air, agréablement – Sarabande, tendrement – Chaconne, légère

Pièces de clavecin

Première Suite extraite des Pièces de viole avec la basse chiffrée. Paris 1728

*Prélude, Gravement - Allemande, légère – Courante - Sarabande, grave –
Gavotte, Gracieusement sans lenteur - Gigue, gayment.*

Dizième Concert Royal 1724 (dessus de viole et BC)

*Gravement et mesure - Air tendre et Louré, sans lenteur –
Plainte pour les violes, lentement et douloureusement – La Tromba, légèrement*

Les Sylvains

2^{ème} Suite extraite des Pièces de viole avec la basse chiffrée. Paris 1728

*Prélude, gravement – Fuguettes - Pompes funèbres, très gravement –
La chemise blanche, très vite.*

Jean-Louis CHARBONNIER

Jean-Louis Charbonnier étudie la viole de gambe à la Schola Cantorum de Bâle puis au conservatoire de Zurich avec Jordi Savall. Il réédite de nombreuses partitions des XVII^{ème} et XVIII^{ème} siècles aux Editions Zurfluh et Heugel. Il est l'auteur de plusieurs méthodes de viole de gambe utilisées dans le monde.

Membre pendant douze ans de la Grande Ecurie et la Chambre du Roy dirigée par Jean-Claude Malgoire, il a enregistré chez Erato, CBS, et en soliste chez Pierre Verany et Ligia-Digital. Il a réalisé l'enregistrement intégral de l'œuvre pour viole de gambe de Marin Marais (584 pièces en 23 CD).

Assistant musical sur le film d'Alain Corneau « Tous les matins du monde », il a été chargé d'initier à la viole de gambe les acteurs Gérard Depardieu, Jean-Pierre Marielle, Anne Brochet et Guillaume Depardieu. Il a enseigné à Paris (conservatoire du 9^{ème}) à Clamart et à Fontenay aux Roses où il a créé dès 1974 la plus grande classe française de viole et est l'organisateur, depuis 1979, de près de quarante stages de musique ancienne pour les enfants et pour les adultes.

Il a été le directeur et le fondateur du Festival des Instruments anciens à Paris (1981-1990), du Festival de musique ancienne de Dieppe (1991-2000) et depuis 2006, il est directeur artistique du Festival International de viole d'Asfeld et du Festival Marin Marais à Paris.

Paul ROUSSEAU

Diplômé des Conservatoires nationaux de région de Tours et de Bordeaux, a étudié, parallèlement à des études scientifiques (diplôme d'œnologie à l'université de Bordeaux-II, licence et maîtrise à Bordeaux-I), le violoncelle baroque et la viole de gambe. Paul Rousseau enseigne actuellement le violoncelle en Gironde, et la viole de gambe aux CNR de Bordeaux.

Pierre TROCELLIER

Licencié en musicologie et en langue russe, est titulaire du diplôme d'État de musique ancienne.

Il enseigne le clavecin depuis 2002 au conservatoire du VI^e arrondissement à Paris.

Mauricio BURAGLIA

Mauricio Buraglia a étudié la musique depuis son adolescence, puis s'est passionné pour les instruments dits « anciens », qu'il a travaillés de manière approfondie depuis plus de vingt-cinq ans. C'est ainsi qu'il a commencé à construire son premier théorbe, et a poursuivi son travail en autodidacte avec les conseils des luthistes Hopkinson Smith, Antony Bailes, Paul O'Dette, Konrad Junghänel.

À partir d'une conception humaniste des rapports entre les différents arts et métiers, Mauricio Buraglia a entrepris une recherche de l'interprétation des différents luths à travers des périodes allant du X^{Ve} au XVIII^e siècle.

Aussi pratique-t-il le luth Renaissance, l'archiluth, le théorbe ou chitarrone, ainsi que le luth baroque qui s'utilisera jusqu'à l'époque galante. Il s'est également intéressé à la facture des cordes anciennes, et a réalisé des cordes selon une esthétique du timbre et de la couleur propres aux instruments d'époque.

Il joue comme luthiste dans la plupart des ensembles de musique baroque français, notamment La Grande Écurie et la Chambre du Roy, l'Ensemble baroque de Limoges, l'ensemble William Byrd, l'Ensemble baroque de Nice, les ensembles Stradivaria et Akademia, l'Académie sainte Cécile, A Sei Voci et l'ensemble Matheus.

Mauricio Buraglia a participé à plus de quarante enregistrements, dont plusieurs primés par la critique, et s'est produit en concert en Europe, en Amérique du Sud, aux États-Unis, en Chine et au Japon.

Il a composé, pour le théâtre du Campagnol, la musique de L'Impressario de Smyrne de Goldoni, ainsi que, pour le théâtre des Amandiers, celle du Conte d'hiver de Shakespeare, et a également joué dans certains films, dont L'Allée du Roy et Tous les Matins du Monde.